

## ЕЛЕЦКОЕ КРУЖЕВО

Широко известный центр кружевоплетения находится в старинном русском городе Ельце, входящем в Орловскую губернию, а затем – в Орловскую область.

Кружевной промысел возник здесь в начале XIX века, когда появилась частная фабрика Протасовой. Позднее, с середины XIX века, кружева стали плести во многих селах и деревнях близ Ельца. Елецкое кружево зародилось в богатых купеческих семьях и помещичьих усадьбах. Там выплетались кружева исключительно для домашнего обихода и, главным образом, для украшения полотенец.

Постепенно оно стало обслуживать не только потребности домашнего быта и народных обрядов, но и церковного богослужения.

Документально подтвержденной датой рождения елецкого кружева считают 1801 год.

К этому времени относится сохранившееся кружевное полотенце со словами: «Сей плат шила дьяконова дочь Александра Ивановна, 1801 год».

Официальным годом рождения елецкого кружева считается 1813 год, когда в имени князя Куракина была создана первая мастерская с 80-тью мастерицами.

На полотенце – белые кружева, льняные, с золотой шёлковой сканью по контурам фигур. Среди фигур – олень, птица и цветочный куст. Они выполнены «полотнянкой» и «сеткой». О елецком происхождении данного кружева говорит изображение оленя и наличие «сетки».

Постепенно кружево приобрело свой неповторимый облик, главной отличительной чертой которого стали природные мотивы и растительные орнаменты. В елецком кружеве встречаются узоры, типичные только для этой местности – «гречишка», «жемчужка», «паучки», «вороний глаз», «павлинка», «реченка». Нитки и ткани окрашивались экологически чистыми, растительными составами собственного приготовления – из лепестков желтоцвета получали желтую краску, из полевого василька – голубую.

Расцвет истории елецкого кружева приходится на 1870–1880-е годы, его производство по своему объему занимало в России первое место.

В Европе впервые познакомились с кружевным чудом из Ельца в 1873 году на Всемирной выставке в Вене.

В Ельце и соседних волостях насчитывалось около десяти тысяч кружевниц, изготавливающих не менее 2 миллионов аршин кружев, на сумму до 300 тысяч рублей.

Накануне первой мировой войны мастериц стало больше сорока тысяч. А центром кружевоплетения становится Елецкий Знаменский женский монастырь.

Елецкие кружева быстро завоевывали популярность, потому что были красивы и добротны выполнены. Часто они повторяли до некоторой степени образцы западно-европейских тонких кружев, бывших тогда в моде. В первые годы советской власти елецкие мастерицы объединились в товарищество (1921 г.), а в 1930 году был организован Елецкий союз кружевниц. Промысел стал быстро набирать силу, возрождать старые традиции, разрабатывать новые образцы изделий.

Но в 1941 год началась Великая Отечественная война, город Елец был оккупирован войсками фашистской Германии и разрушен. В 1945 году война окончилась, жители Ельца стали восстанавливать город из развалин, строить жилье, налаживать производство. Вернулись в Елец и кружевницы, вновь стали возрождать свое дело, возвращать к жизни искусство елецких кружев.

Восстановление елецкого кружевного промысла продолжалось несколько лет. Многие кружевницы вложили в то дело весь свой талант, всю свою душу и мастерство. И настал день, когда промысел возродился. Елецкие кружева оказались не только не хуже довоенных, но и стали ещё красивее, тоньше и элегантнее. Мастерицы внесли в них

множество творческих находок. Получил дальнейшее развитие и свой собственный, елецкий стиль кружевных изделий.

Елецкие кружева плетут из льняных и хлопчатобумажных нитей. Они тоньше и легче вологодских кружев. Полотнянка елецких кружев постоянно меняет свою ширину и плотность, часто она даже становится ажурной, чего никогда не бывает в вологодских кружевах.

В елецких кружевах нет того резкого контраста между решеткой (фоном) и основным рисунком, выполненным полотнянкой, который мы видим в вологодских кружевах. Елецкие кружевницы заполняют решетку фона довольно плотным тонким узором. В этом узоре ясно виден основной мотив, составленный из повторяющихся элементов, которые выполнены с разной плотностью.

Разная плотность плетения, не слишком контрастные переходы от одного элемента к другому создают впечатление объемного узора. Это тоже особенность елецкого кружева. Елецкие кружевницы плетут самые различные изделия: от мерных кружев, воротничков и манжет до больших занавесей.

Однако их самые любимые произведения – крупные салфетки, скатерти, панно. Они имеют особую елецкую композицию. Центральная часть такой скатерти строится из отдельных элементов. По краю скатерти идет очень красивая кайма, в которой повторяется рисунок центральной части узора. У елецких кружев даже в одном изделии разнообразные решетки – это тоже типичная особенность этих кружев. Здешние кружевницы любят рельефный рисунок и потому часто используют толстую контурную нить, которая оттеняет основной узор на тонком тюлевом, или решетчатом фоне. Однако елецкие кружева и в этом случае остаются тонкими и легкими.

Главные мотивы, которые особенно часто используют мастерицы Ельца – это морозный узор, снежинки, звездное небо и растительный орнамент: цветы подсолнуха, ромашки, калина, другие цветы и растения.

Когда смотришь на тонкий орнамент елецких кружев, то, кажется, что в них отражена привольная красота окружающей природы: и высокое звездное небо над лугами ночью, и полевые и лесные цветы в жаркий летний день, и покрытые инеем деревья над замерзшей рекой зимой. Родная природа – то тот естественный источник прекрасного, из которого фантазия кружевниц черпает новые темы.

Популярность елецких кружев растет с каждым годом. Промысел насчитывает не одно поколение кружевниц самого высокого класса. Среди них есть и художники, разрабатывающие новые модели изделий и исполнители, обладающие виртуозной техникой плетения кружев.

Елецкие кружева получали разного рода дипломы, медали на Всемирных выставках в Париже (1937 г.), Брюсселе (1958 г.), Монреале (1967г.), Осаке (1970 г.). В 1994 году на выставке в Москве елецкие кружева удостоены золотой медали. Всего же «елецкое чудо» экспонировалось на 120 международных выставках. Лучшие образцы работ елецких мастеров включены в коллекции ведущих хранилищ народного искусства, а также находятся во многих частных собраниях России и Европы.

*Маёрова, Ксения. Елецкое кружево [Текст] / Ксения Маёрова, Ксения Дубинская // Маёрова, Ксения. Русское народное прикладное искусство : книга для чтения со словарем на английском языке и комментарием / Ксения Маёрова, Ксения Дубинская. – Москва : Русский язык, 1990. – С. 153 – 156.*

**Елецкий** конец назеркального полотенца состоит из прошвы шириной 14 см, узорных шелковых лент и узкого металлического края. Прошва сшита из двух кусков с нарушением композиции в правой части; в левой по сторонам раскидистого цветочного куста расположены симметричные фигуры оленей. Розовые цветы контрастируют с зелеными фигурками животных, а блеск шелка оттеняется мерцанием нити золотно-серебряного края с узором «речка». Льняной фон очень вялый, на нем помещены мелкие сопровождающие мотивы. Подобной формы кусты не встречаются в кружеве других местностей. Мотив оленя в кружевном орнаменте вообще появляется крайне редко (изображения оленя входит в герб города Ельца). Эта работа относится к концу XVIII века, она выполнена в многопарной технике.



Полотенце назеркальное

Начало XIX в., Орловская губерния, г. Елец

Очень близка к ней прошва с вышитой под ней надписью. Кружево белое, льняное, с золотистой шелковой сканью по контурам фигур. Три из них — олень и птица справа и цветочный куст — выполнены полотнянкой, две другие — левые птица и олень — сеткой. Сетка, редкая в XVIII веке, в следующем столетии наиболее широко применяется в елецком кружеве. И наличие сетки, и изображение оленя обозначают принадлежность вещи к елецкому кружеву. Для декоративных полотенец всегда употребляли лучшее кружево. Прошва одного из концов насыщена оригинальными элементами. Встречаются олени, птицы, похожие на лебедей, и растительный мотив особой формы. Так же как и в прошве с оленями на первом примере назеркального полотенца, льняная нить здесь отбелена слабо. Все фигуры обведены шелковой сканью — голубой, розовой, охристой. Геометризованные веточки двух рисунков и зигзагообразная цепочка с трилистниками в крае еще сильно напоминают узоры XVIII века, хотя правильнее будет отнести его к началу XIX столетия.

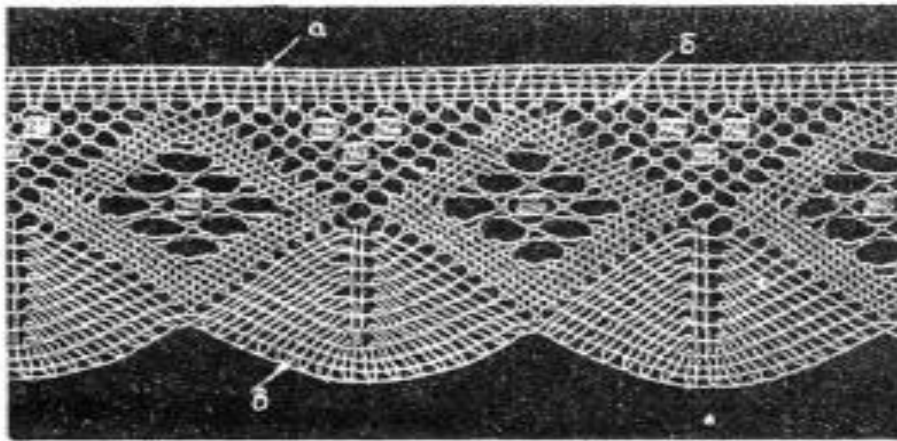
В той же многопарной технике, но геометрического рисунка, одинакового в прошве и крае выплетен еще один конец назеркального полотенца рубежа XVIII-XIX веков. Все поле заполнено крупными «паучками» — разновидностью полотнянки, в этом укрупненном виде называемой елецкими мастерицами «сливочками». Очень тонкая белая льняная нить оживлена пропущенными через решетку шелковыми, коричневыми и охристыми оттенками. Окаймление и прошвы, и края сделано зигзагообразной

полоской; зубцы плоские. «Сливочки» — один из любимейших элементов елецких узоров, в данном случае, самый ранний из известных.

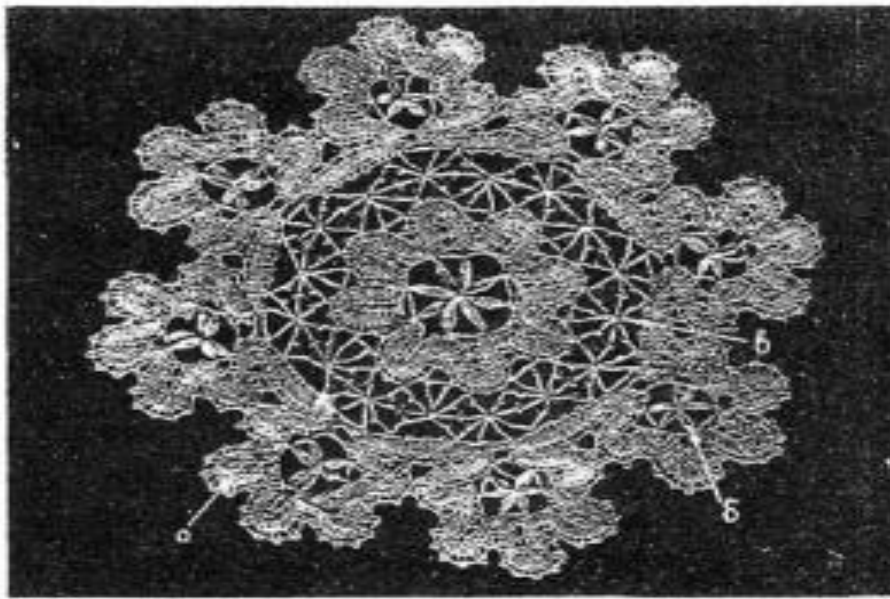


*Конец назеркального полотенца (узор «сливочки»)  
Конец XVIII в., Орловская губерния, г. Елец*

**Елецкое** кружевное производство по своему объему в конце XIX века занимало в России первое место. Его расцвет относится к 1870–1880 годам. Европа впервые познакомилась с кружевным чудом из Ельца в 1873 году на Всемирной выставке в Вене. Работы елецких мастериц сразу привлекли внимание публики и получили высокую оценку специалистов. Елецкие кружева отличались от остального русского кружева тонкостью, рельефной сканью (более толстая или цветная нить, введенная в полотнянку), нежным миниатюрным узором с ясным рисунком и множеством композиционных решений. Для плетения использовали лен белый, суровый и желтоватый, шелк белый, черный, кремовый, хлопчатобумажную нить «паутинку (или пятинку) шестипасменную», которую делали специально для плетения кружев (она была и разной толщины, и цветная). В елецких кружевах орнамент из плотной полотнянки чаще всего окружался увеличенными просветами в виде решеток, что даже в одноцветных кружевах создавало живописный переход от плотного узора к ажурному фону, состоящему из мельчайших ячеек. Зубцы же всегда заканчивались тончайшим узором из плетешков. В елецких кружевах мастерицы часто использовали одновременно нити из разных материалов: лен, шелк и пр., нередко добавляли охристые, голубые, зеленоватые по цвету нити, создавая необычный живописный эффект и, в целом, делая многопарное елецкое кружево по своей изысканности редким для России.



1



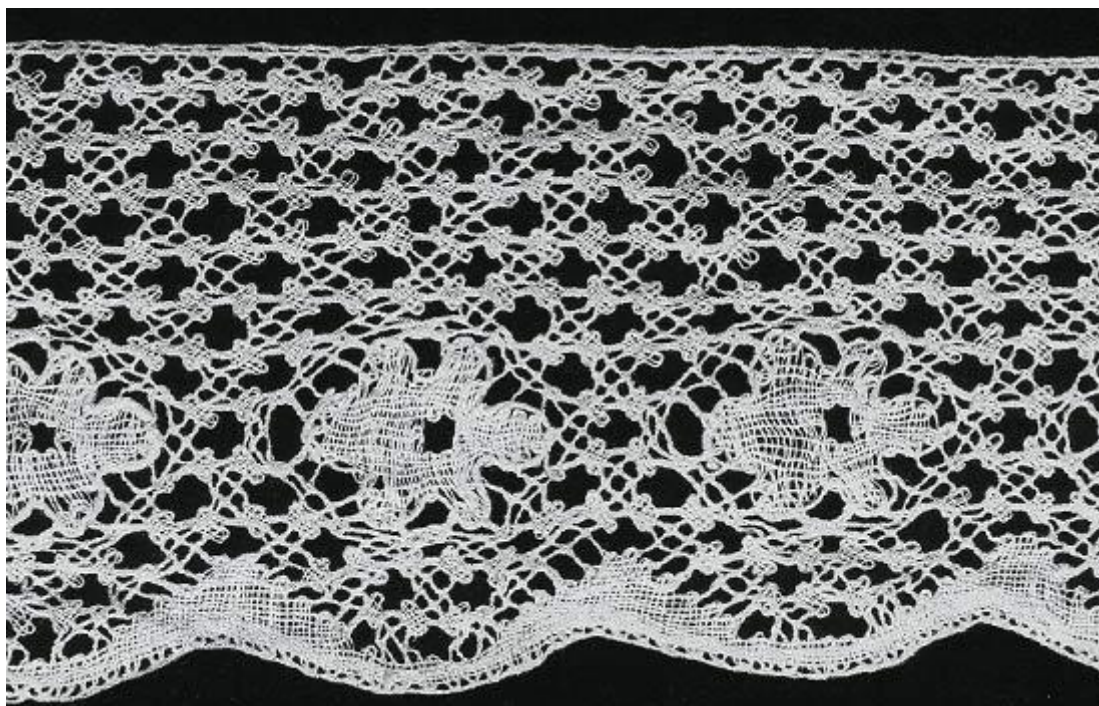
2

1. - Элементы плетения парного кружева:  
*a - полотнянка; б - решётка; в - павлинка.*
2. Элементы плетения сцепного кружева:  
*a - вилюшка; б - насновка; в - решётка.*

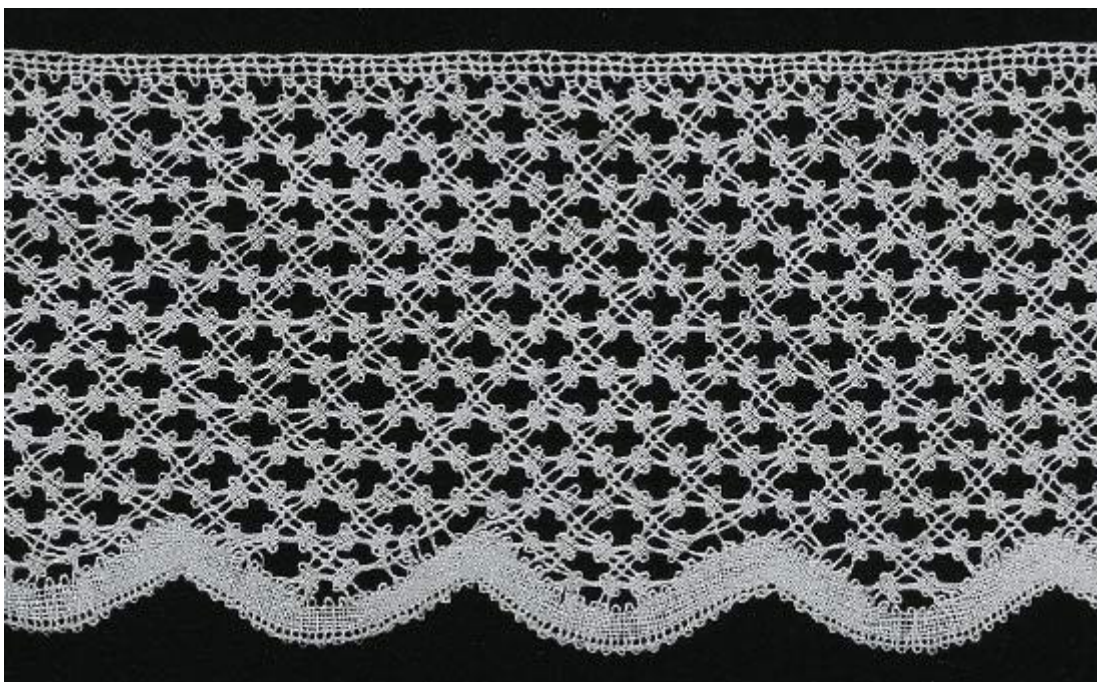
Для елецких кружев было характерно сочетание геометрических и растительных узоров. Существовали местные узоры, например, елецкий край, непрерывная цепь ромбов с разным заполнением, «гречишка» и «жемчужка» и т.д. Но особенно много в Ельце создано оплетов носовых платков. Самый красивый из них носит елецкое название «черепушками», зубцы в нем заполнены вертикальными цветочными ветками. Узор «мелкотравное» тоже включал растительный рисунок, но в нем крупными цветами выделены углы оплета.

Число узоров непрерывно росло, их к концу XIX века насчитывалось более двухсот. В Ельце преобладало парное кружево. Чаще вместо льна белого, сурового и желтоватого цветов мастерицы употребляли хлопчатобумажную нить «паутинку шестипасменную», которую делали специально для плетения кружев. Для некоторых узоров она шла разной толщины и цветная. Многопарное тонкое кружево, хотя и бумажное, в цене намного превосходило сцепное. Обычными стали работы для белья,

постельных принадлежностей и полотенец. Их отличительной чертой является обводка сканью всех контуров узора, то есть прием, характерный для европейского легкого кружева «малин». Многие из них имеют цветочные орнаменты. Местные узоры, называемые «елецкий край» и «шашками», близки между собой. В их основе — непрерывная цепь ромбов с разными заполнениями. В узоре «шашками» они расположены в три ряда, нижние — плотные, с «паучком» внутри. В Ельце «паучки» называются как «жучок». Цветочные мотивы на фоне решетки из «паучков» называются «жучком с цветком». «Гречишка» и «жемчужная» — очень похожие елецкие фоны, первый состоит из соединенных плетешками мелких сетчатых овалов неправильной формы, которые напоминали плетням зерно гречихи, второй словно унизан рядами жемчужин. Есть вариант «гречишка с цветом» с розетками внизу. «Узенькая перевенька» — крайчик шириной полтора сантиметра в виде тонких овальных звеньев на сквозном фоне, а «пустушка» состоит из колечек. «Сливочки» применяются постоянно в различных вариациях кружева.



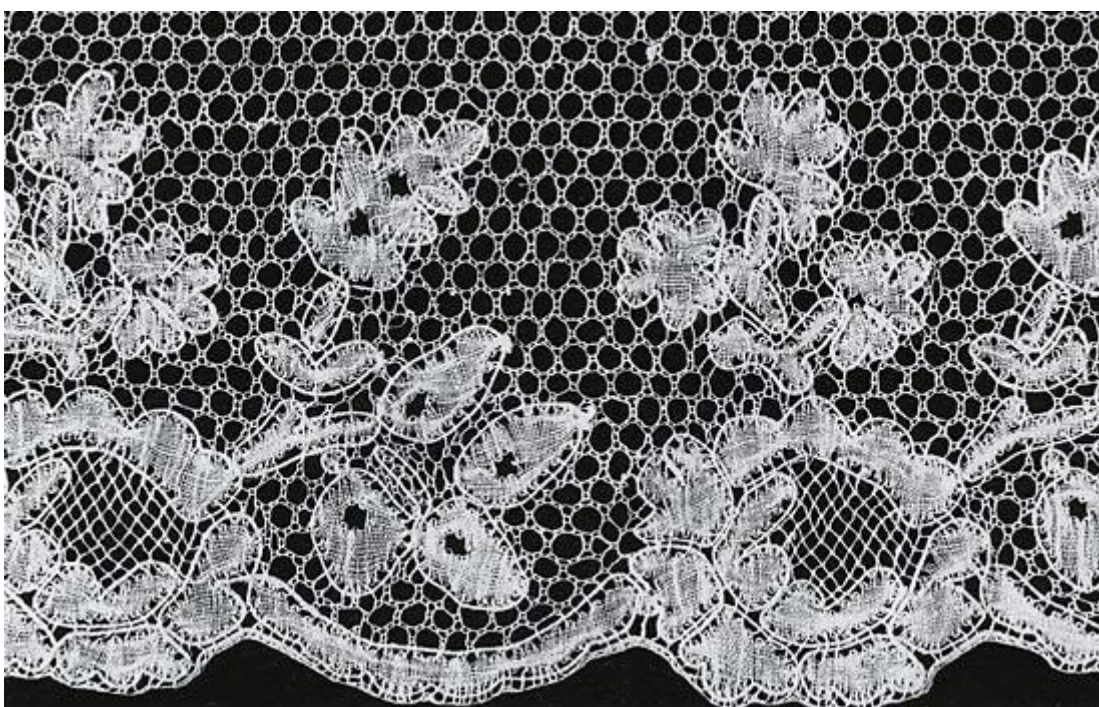
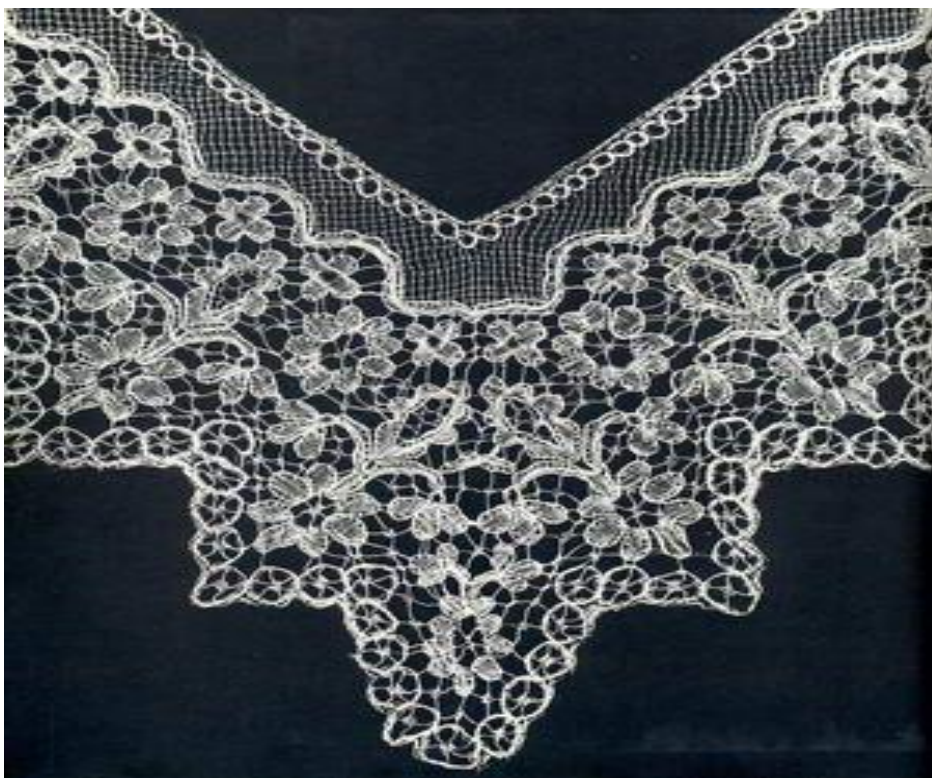
*Край (узор «жемчужка»)  
1880-е гг., Орловская губерния, г. Елец*



*Край (узор «гречишка с цветом»)  
1880-е гг., Орловская губерния, г. Елец*

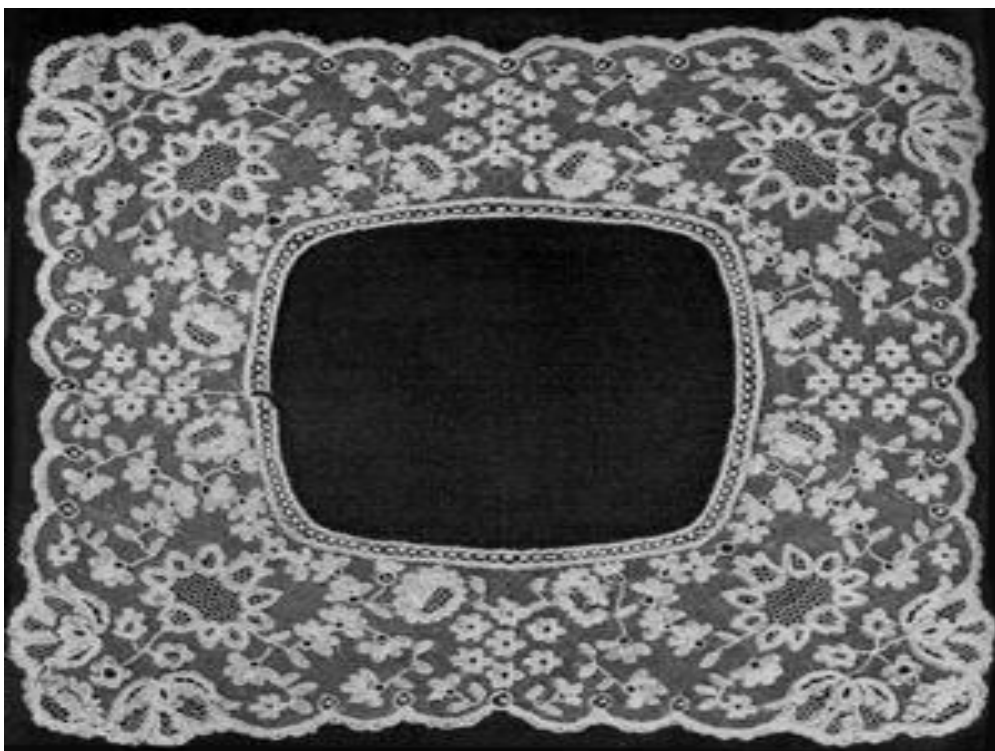


*Оплет носового платка (узор «мелкотравное»). Деталь  
1880-е гг., Орловская губерния, г. Елец*

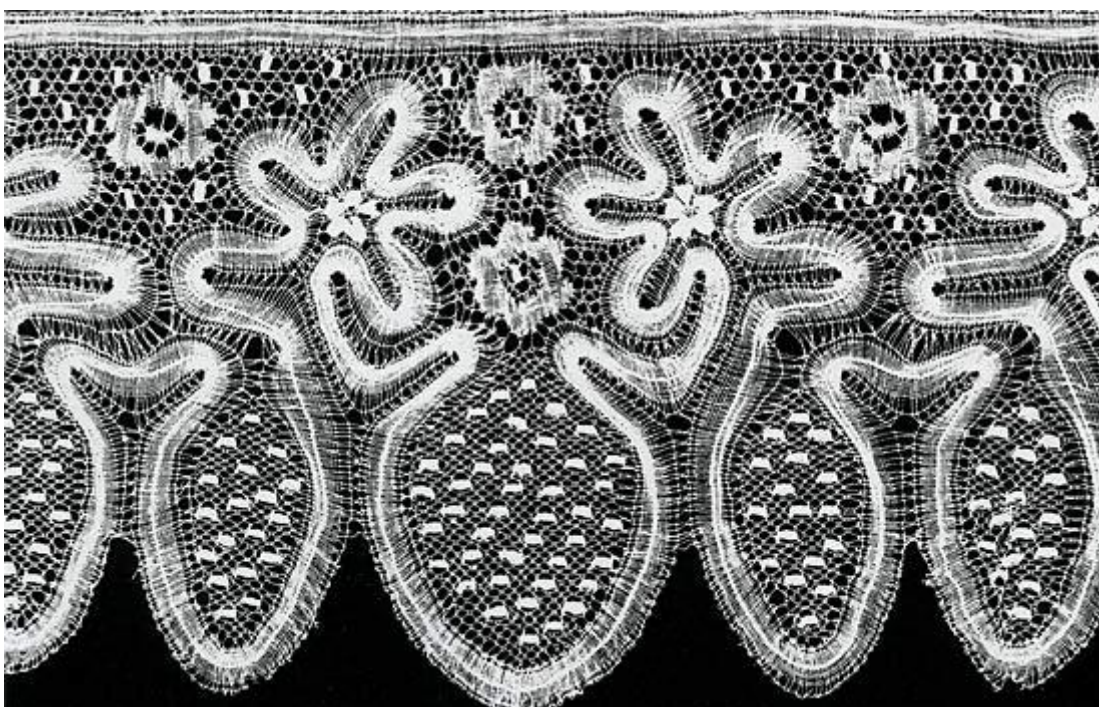


*Край для полотенца  
Начало XX в., Орловская губерния, Елецкий уезд*





Осваивая сцепную технику, мастерицы сочиняли оригинальные узоры. К их числу относится «проемный» край, лучший и самый ранний образец сцепных елецких кружев.



*Край (узор «проемный»)  
1880-е гг., Орловская губерния, г. Елец*



Местные кружевницы из тонких белых хлопчатобумажных ниток, льняных, разноцветных ниток и шелка в основном парной и сцепной техникой плетения производили мерное кружево для украшения одежды и штучные изделия: дорожки, накидки, воротники, покрывала, блузки и другие изделия.

Елецкие кружевницы делали очень много различных вставок, которые вшивались в скатерти и покрывала. Удовлетворяя запросы моды, они выплетали всевозможные накидки, пальто, митенки, а также шарфы и косынки (чаще всего черного цвета), особенно любимые ельчанками.

В конце XIX века елецкое кружевное производство по своему объему было в России на первом месте. Расцвет промысла (что касается качества кружева и его стилевого единства) относится к 1870-1880 годам.

Елецкий кружевной промысел в 1880 году стал не только массовым народным художественным искусством страны, но и самым крупным ведущим промыслом России. В 1882 году елецкие кружева были представлены на Московской художественной промышленной выставке и отмечены дипломом за разнообразие и качество кружевных изделий.

По числу занятых в промысле мастериц в 30 300 человек и объему продукции наивысший уровень был достигнут к 1912 году. В первых числах июля 1921 году в городе было сначала создано «Товарищество Елецких кружевниц», а позднее, 26 мая 1924 года, на базе Товарищества был организован «Союз Елецких кружевниц». Устав зарегистрирован 18 октября 1924 года Орловским Губернским отделом местного хозяйства по реестру № 406. Союз насчитывал 32 артели – 20 тысяч мастериц.

Современное елецкое кружево — это сплав большого творческого труда и таланта. Оно обладает богатством узоров и композиций, радугой красок и блеска. Как настоящее искусство оно дает радость красоты.

Для современного елецкого кружева характерна мягкость светотеневых переходов, изящество и ювелирная обработка фактуры изделия, нежность, прозрачность и воздушность узоров, эффект объемности.

Правда, в настоящее время часто кружево плетется на специальных машинах, но с человеческими руками оно не сравнится. И любой ельчанин, наверняка, отличит машинное кружево от ручного. В 1974 году было образовано ПО (ныне ЗАО) «Елецкое кружево», которое занимается данным ремеслом и в настоящее время.

В 2000 году был открыт музей Елецкого кружева в городе Ельце.





*Кружевные изделия выполняются квалифицированными мастерами вручную, в соответствии с исторически сложившейся технологией и традициями крюшечного кружевоплетения.*

***Елецкие кружева [Электронный ресурс] // Народные промыслы. – Рекламно-издательская фирма «МСТИСЛАВ», 2009. – URL: [http:// Народные промыслы: Елецкие кружева ya-zemlyak.ru/pr\\_ek.asp](http://Народные_промыслы:Елецкие_кружева_ya-zemlyak.ru/pr_ek.asp) (дата обращения: 12.12.2016).***

*Изумительные елецкие кружева [Электронный ресурс] // Рукоделие. – Рукоделие, 2016. – URL: [http:// Изумительные елецкие кружева — Рукоделие delaetrukami.info](http://Иzumительные_елецкие_кружева_—_Рукоделие_delaetrukami.info)» Рукоделие (дата обращения: 14.12.2016).*

*Орловская губерния [Электронный ресурс] // Кружево.Ru. Всё о кружеве на одном сайте. – Кружево.Ru – авторский сайт Ольги Гавриловой, 2004.-2014. – URL: <http://www.kruzhevo.ru/history/orel.shtml> (дата обращения: 23.12.2016).*